

Ce jour.

Il a visité l'église paroissiale sous le titre de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie de Pioggiola [Santa Maria Assunta] de cette *pieve*, dont est recteur le révérend Bernardino Raphaldi (ou Raffalli), âgé de 36 ans, cure de 325 âmes et revenus annuels de 300 livres.

Le Très Saint Sacrement est conservé, lequel est conservé dans une pyxide d'argent dans un tabernacle en bois doré, à l'intérieur mal ajusté ; la clé dorée avec un flocc est conservée dans le coffre avec les autres biens mobiliers.

La lampe brûle toujours, aux frais de la communauté ; cire de l'autel [fournie] par les femmes.

Le manipule est embrassé, on fait le reposoir, *sepolcro*, la semaine sainte ; ils n'ont pas d'ombrelle mais un baldaquin vétuste.

Deux calices avec les patènes, dont l'une a été déconsacrée ; missel vétuste.

Trois parements pour l'autel, un de cuir, un de camelot¹ rouge et un de toile².

Quatre chasubles ; manque celle de couleur verte ; bien ornées de tissus de lin.

Fonts baptismaux. Ils sont de marbre, ronds ; ils n'ont pas de couvercle, un conopée de bois, sans balustrade.

Vases des saintes huiles. Elles sont conservées dans un vase d'étain dans une niche décente près du maître autel.

Confessionnal. À la norme requise.

Cimetière tout autour de l'église, bien clos, à la norme etc.

Oratoire des *Disciplinati* près de l'église, décent.

Est présent le révérend Medoro de Pioggiola, prêtre sans cure.

¹ Grosse étoffe faite originellement de poils de chameau, puis de poils de chèvre seuls ou mêlés de laine, ou encore de laine quelquefois tissée sur une chaîne de soie.

² *Dobletus*, toile de coton et de lin mêlé.