

[*en marge*] Église paroissiale San Sebastiano du lieu de Monticello

21 juin.

Le susdit seigneur Ferrari visiteur, etc.

Il s'est rendu à l'église paroissiale du lieu appelé Monticello, laquelle est sous l'invocation de San Sebastiano et pour la plus grande [261r] commodité du peuple sert d'église paroissiale à la place de celle qui est sous le titre de San Quilico, à une distance d'environ un demi-stade. Après avoir donc fait l'absolution des morts,

Il a visité le Très Saint Sacrement de l'Eucharistie qu'il a ensuite reposé dans la pyxide entièrement en argent dans la châsse qui est sous le tabernacle, lequel est en bois doré. Mais comme la susdite châsse n'est décorée d'aucun ornement, il a mandé d'en peindre au moins l'avant en couleurs et [de peindre] sur la petite porte la représentation de la Très Sainte Eucharistie ou du Christ Jésus.

Il y a en outre une autre pyxide dont seule la coupe est en argent doré pour la communion des malades.

De même, un ostensor en argent doré pour les processions.

En outre, trois calices, dont un seul est entièrement en argent avec sa patène, les autres étant seulement en argent jusqu'à la coupe.

Il a ensuite visité une châsse en bois doré avec ses vitres, à l'intérieur de laquelle [261v] sont conservées des reliques des saints martyrs Pellegrino, Felice, Bono, Donato et Optato, à propos desquelles il y a un acte authentique qui est déposé à l'intérieur de cette châsse. Mais comme le couvercle est facile à ouvrir, il a mandé de le fermer au plus vite avec de la glu en sorte qu'il ne puisse plus être ouvert. Et pour montrer aux futurs visiteurs une preuve de l'authenticité des reliques, il a mandé de faire une copie en la forme authentique du document dont on a dit qu'il est déposé à l'intérieur de cette châsse. Cette dernière est conservée dans une niche du côté de l'Épître du maître autel avec sa fenêtre vitrée à l'avant ; et comme elle est facilement amovible, il a mandé de la munir de sa serrure et de sa clef selon la norme.

Il a ensuite visité l'autel de la Très Sainte Vierge du Rosaire, auquel est associée une compagnie du Rosaire et il est entretenu par cette compagnie qui n'a aucun revenu fixe mais seulement les aumônes [262r] des gens pieux et les offrandes des consoeurs ; elles sont administrées par des prieures et à la fin de l'année de leur office, elles rendent compte aux nouvelles prieures avec la participation et l'assistance du très révérend seigneur recteur.

Il a ensuite visité l'autel honorablement construit sous le titre de la Très Bienheureuse Vierge du Suffrage, lequel est entretenu sur les aumônes que quêtent deux [personnes] élues parmi le peuple par le recteur lui-même, auquel elles rendent ensuite les comptes des dites aumônes qui

sont employées pour célébrer les messes et pour l'ornementation de l'autel. Il a cependant exhorté le très révérend recteur à s'occuper d'instituer une compagnie du Suffrage avec association à l'archiconfrérie du Suffrage de Rome.

Il a ensuite visité l'autel sous le titre de la Très Sainte Vierge de l'Immaculée Conception, auquel est annexé un bénéfice simple ayant environ 300 livres de revenu, avec charge d'une messe quotidienne, sauf un jour chaque semaine. L'autel et le bénéfice sont sous le droit de patronage du seigneur capitaine Antonio Orticoni [262v] du même lieu ; le chapelain à présent bénéficiaire est le révérend seigneur Angelo Campocasso amovible *ad nutum* et il exécute les legs des messes susdites. En outre, les personnes susdites de la famille Orticoni ont un autre legs perpétuel qui a 500 livres de capital en autant de capital de cens, dont les revenus doivent être employés à la célébration des messes également à cet autel ; les prêtres du dit lieu y satisfont.

Il a visité les fonts baptismaux qui ont une cuve en pierre et il a mandé d'infuser de nouveau les saintes huiles en y ajoutant les oraisons qui sont habituellement dites le samedi saint¹. Y sont également conservés les vases d'étain avec l'huile du chrême et des catéchumènes. Il a mandé de faire son petit conopée en toile de couleur bleue. Il a mandé de transférer le bénitier qui est presque au milieu de l'église au plus près de la porte de l'église.

[263r] Les confessionnaux sont à la norme.

Il a mandé de munir la petite porte du sacraire d'une clef.

De même, il a mandé d'ouvrir une niche dans la paroi du côté de l'Évangile du maître autel, ornée à l'intérieur d'un tissu violet, pour conserver l'huile sainte pour les malades.

La sacristie est pourvue honorablement en parements.

Le corps de l'église est beau, avec des voûtes ; il a mandé de faire aux fenêtres de l'église des [éléments en lin, voiles, rideaux ?].

[*en marge*] Oratoire San Carlo

Il a ensuite visité l'oratoire sous l'invocation de San Carlo, de forme ample et avec de hautes voûtes, avec un maître autel sublime, des colonnes, des statues et un tableau fort magnifique, avec de beaux sièges pour les confrères : puissent en avoir de semblables non seulement les églises paroissiales mais de nombreuses églises cathédrales de Corse ! Il a des parements de soie avec des franges d'or de toutes les couleurs et deux calices avec coupe en argent ; pour le reste [263v], comme les patènes, ils sont en bronze doré.

Il y a également un autre autel, sous le titre de Sant'Antonio da Padova et de San Nicolao

¹ Il s'agit vraisemblablement de renouveler la bénédiction des eaux baptismales avec la cérémonie de l'infusion des saintes huiles et leur mélange à l'eau, selon ce qui est effectué le samedi saint.

de Tolentino, à la norme. L'entretien incombe en tout point aux confrères.

Dans cet oratoire est érigée une compagnie de confrères qui portent des capes blanches associée à l'archiconfrérie du Confalon à Rome. Elle a des statuts approuvés par l'ordinaire. Comme il y a beaucoup de legs perpétuels pour célébrer des messes dans l'oratoire, il a mandé d'afficher un tableau où soient inscrits les susdits legs, les noms de ceux par qui ils ont été faits et le nombre de messes ; et de l'afficher près du maître autel.

La compagnie n'a aucun revenu fixe, mais seulement les offrandes et les aumônes des confrères. Et comme il a vu de nombreuses capes fixées à un clou dans la partie haute des sièges, il a interdit de les y placer à l'avenir, mais sur les accoudoirs ou dossiers des sièges, sous peine arbitraire etc. tant pour le sacristain que pour les confrères et l'oratoire etc.

[246r] Ils rendent les comptes en fin d'année devant les nouveaux officiers.

L'entretien de l'église paroissiale, jusqu'aux cierges pour la célébration des messes et des processions, incombe au curé, mais lors des processions du Très Saint Sacrement et pour tous les autres besoins de l'église, le peuple y pourvoit par ses procureurs. Le très révérend recteur est le seigneur Marco Attilio Capiassi de Santa Reparata qui a les expéditions, faites à la chancellerie épiscopale d'Aleria, des bulles, et qui a obtenu [l'église] par concours à la mort du seigneur Renuccio Catinchi. Il a environ 450 livres de revenu et est âgé de 45 ans.

Il a mandé de faire un livre de l'état des âmes ; les autres livres paroissiaux sont à la norme.

Les âmes de cette paroisse sont environ 450 et il y en a 300 qui communient, et ils ont obéi au précepte pascal.

On enseigne la doctrine chrétienne.

[en marge] Église San Quilico

Il a visité ensuite l'église sous le titre de San Quilico martyr, laquelle a le titre **[264v]** de paroissiale, mais comme elle est un peu éloignée, on y célèbre rarement et tout est alors apporté de l'église de San Sebastiano. Il a mandé de la pourvoir d'une croix et pour l'une des sépultures d'un couvercle de pierre, sous peine arbitraire etc.

Il a également visité l'oratoire champêtre sous l'invocation de San Francesco Saverio, et il a mandé de le pourvoir d'un nouveau tableau et de fermer la porte par une serrure et une clef, sous peine d'interdit (etc.)

L'oratoire est entretenu par le peuple, mais seulement sur les aumônes ; il est pourvu d'un calice à coupe d'argent, avec une patène, et d'une seule chasuble de chaque couleur; on célèbre ici selon l'exigence des dévots en apportant les parements, lesquels n'y sont pas conservés, puisqu'à présent il est ouvert.